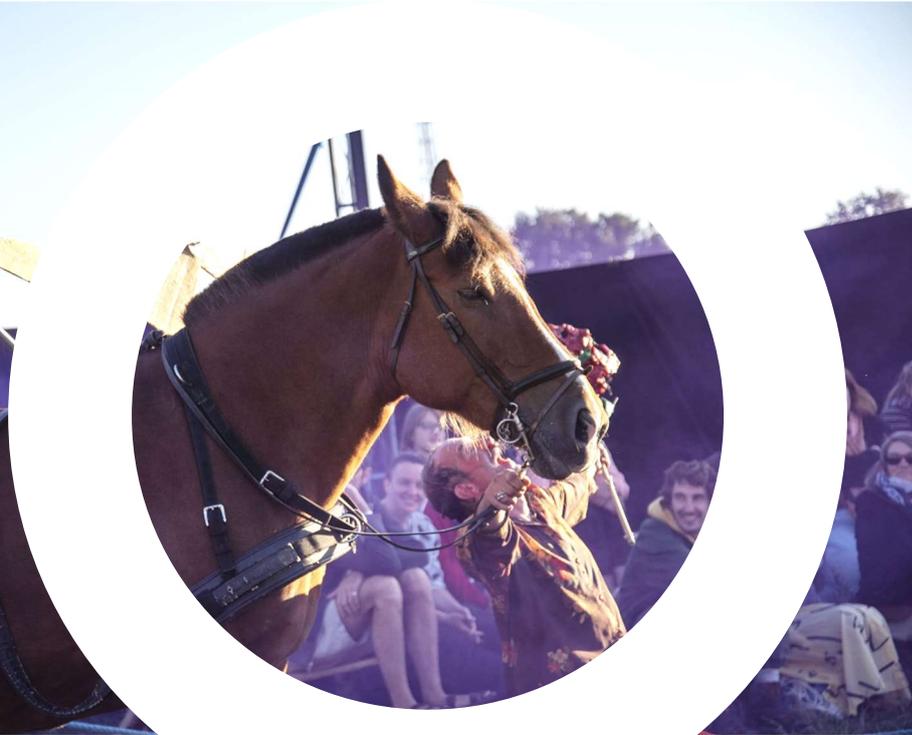




POOKA



CONTACT Marion STOERKLER 06 74 68 32 17 / diffusion.azulbangor@gmail.com

Cif Azul Bangor - 5 Les Gailhards 33 220 les lèves et Thoumeyragues / www.collectif-azulbangor.com

POOKA

Création 2021

Voyage théâtral et équestre en Gagaouzie

Pour tous les publics à partir de 6 ans

Durée : 60mn de spectacle + 15mn de "concert" / Joue de jour (idéalement entre chien et loup)

Ensemble, on tente une expérience participative : un voyage désorganisé vers la Gagaouzie sur les traces du cheval ailé Ghok-Oghouz.

A nous la terre! A nous les grottes ! A nous les forêts! Préparez-vous au grand voyage sous la direction de quatre guides azimutés. Une aventure qui n'est pas sans embûches, les autruches rôdent. Chimère ou El Dorado ? Escroquerie ou touchante réalité ?

Ici, chevaux, acrobates équestres, comédiens, marionnettes, musiciens et créations sonores font la part belle à cette création hybride en tous points qui mélange les codes du cirque et du théâtre dans une structure particulière, un palc : véritable chapiteau à ciel ouvert.

Un voyage qui promet d'être coloré entre ses univers décalés à la Gotlib, Pop Rock à la Bowie, et une esthétique foraine et poétique! Pooka c'est la plongée dans un monde enchanté et en chantier.

Avec François Marche, Jessica PETIT, Anthony BOULLONOIS, Nathalie BAROT, Virgile ELANA, Samir ADDA, en alternance Anouk ROUSSELY/Pierre Alain POUS

Et Pétunia, Capucine, juments de trait

Mise en scène Guillaume Riant / **Ecriture collective**

Disciplines Théâtre, voltige jockey, musique, dressage, marionnette, créations sonores

Page Internet : [POOKA](#)

Teaser : [Vidéo](#)

PARTENAIRES

Coproductions Bastid'Art (47) et Urbaka (87) avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine, Lacaze aux Sottises (64), Les Subsistances/Les Baltringos (72), Nil Admirari / Nil Obstrat (95), DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture

Accueils en résidence Association Zap'Art, CH Vauclair de Montpon-Menesterol, La Bergerie RTS (33), Le Hangar Saboté (56), Le Poney Club de Ste Foy la Grande (33), la Mairie de Ste Foy la Grande (33)



Intention

Autour de la table se sont retrouvés dès le départ les protagonistes de cette aventure : ainsi l'histoire est empreinte de chacun des 8 membres du collectif réunit.

Nos inspirations en 3 idées : **Le Pooka – La Gagaouzie – L'Escroc à la Confiance**

Une écriture théâtrale Dans ce spectacle, on questionne le vrai, le faux, la réalité, l'imaginaire. On défend et prône l'imaginaire comme une manière de construire le réel, le présent. La réalité n'est-elle pas une construction imaginaire ? Au théâtre, on est dans une fiction pour nous parler de la réalité. Dans Pooka, on joue aussi du théâtre dans le théâtre, on multiplie les couches de réalités proposées. Une manière de déplacer les repères du spectateur à des niveaux de fiction différents.

Les chevaux Dans ce chaos dramaturgique apparent, il y a les chevaux. Ils apparaissent et disparaissent au cœur de l'arène, derrière le public ou entre deux portes. Ils sont là, bien réels, avec eux pas de faux semblants, ils galopent, vous frôlent le dos, ils soufflent dans votre nuque et font résonner leurs sabots. Dans cette narration, entre réalité et fiction, les chevaux nous raccrochent au moment présent sans fioriture. Pour autant chacune de leur entrée sur scène, renvoie le public à des projections de figures légendaires, mythologiques ... chacun est envahi par son propre imaginaire naissant à la vue du quadrupède. Pour certains, il sera l'incarnation du sauvage, de la liberté, de l'instinct. Pour d'autres, il évoquera, l'harmonie, la collaboration et la rencontre, entre êtres humains et animaux. Dans tous les cas, les chevaux invitent à questionner notre rapport à l'autre, nos capacités à dialoguer au-delà des mots et des artifices de la parole.

Le Palc Un dedans, un dehors. Question de point de vue ! Cette structure particulière offre de multiples possibilités. On ne sait jamais de quel côté les comédiens, chevaux et autres autruches peuvent apparaître. Ils sont tout aussi capables de sortir de derrière un rideau que de flotter dans les airs, juste au-dessus de nos têtes à l'image du musicien par exemple... Le palc c'est : un chapiteau à ciel ouvert de 20m de diamètre, un gradin de 300 places en circulaire, une scène en lévitation, une piste pour les chevaux derrière le public, une arène centrale, des mâts sur lesquels se nicher à trois mètres de haut ... les repères sont brouillés. On joue avec les profondeurs, les hauteurs, les distances. On entre et on sort de partout, on grimpe sur la structure et on se glisse dessous.

Marionnettes La marionnette se présente à nous d'abord par sa réalité matérielle, en tant que matière et objet technique, elle s'anime ensuite. Chaque spectateur met en action son propre imaginaire et tout le monde se laisse embarquer par cette manie enfantine de voir un objet prendre vie, se mouvoir et parfois même nous toucher. La Cie Mouka et La Cie Les Voisins du Dessus sont intervenues dans la fabrication et la manipulation de marionnettes-autruches, de pinsons, de masques. De plus leurs pratiques et leurs expertises nous aident à construire et à nourrir ici, un mélange de disciplines artistiques.

Musique live et sonorisation quadriphonique A l'image des comédiens, des chevaux et de l'histoire, le son est imprévisible. Il peut surgir de partout et tout le temps. Une installation et des effets sonores qui soutiennent le propos général du spectacle et participent aux sensations d'illusion et de ballotage offerts au public.

Equipe en piste

Jessica PETIT - Comédienne et chanteuse

François MARCHE - Acrobate équestre et comédien

Anthony BOULLONNOIS - Metteur en scène et Comédien

Virgile Elana - Acrobate Équestre, danseur et musicien

Guillaume Riant - Metteur en Scène et comédien

Nathalie Barot - Artiste et Chorégraphe équestre

Samir Adda - Musicien multi-instrumentiste

En alternance:

Anouk Roussely - Régisseuse technique et sonorisatrice

Pierre Alain Pous - Régisseur technique et sonorisateur



La Compagnie

Il y a les chevaux, il y a nos coups de gueule et notre humour, il y a des personnages forts, touchants et universels.

Il y a le théâtre, l'équestre, la musique, le circassien, la piste, la scène, l'espace public ... et il y a le texte. Chercheurs de mots et créateurs d'histoires, nous partons des codes du théâtre pour raconter des vies et embarquer le public dans des aventures singulières. Basée sur une écriture collective originale la magie opère par une mise en scène hybride : du théâtre avec des comédiens particuliers, les chevaux.

Répertoire

2013 > Sac à Bafouilles, Conte Equestre Tout-Terrain
2014 > 2020 Louise, Petit Manuel de l'Insurgée, Performance dynamite
2016 > Tout est à Vendre, Collaboration avec la Cie belge Tempo d'Eole
2016 > Bar-Tabac, Collaboration avec le groupe de musique Télégram
2017 > Samantha, Bonaventure Equestre en Caravane
2018 > Performance FIDAE, Burkina Faso

2018 > Manège à Bafouilles, Jeune public pour chapiteaux
2021 > Pooka

Nous les avons, entre autres, joué à >> Festival les Improbables (86), Les Zaccros d'ma Rue-Coup de Pouce (58), Il Etait une Fois un Chapiteau (37), Festival Bastid'Art (47), Festival La Belle Virée (27), Université Bordeaux-Montaigne (33), Festival Paye Ton Noël (67), Les Rencontres Equestres de Lunéville (54), Musicalarue - Le Plateau (40), La Route des Imaginaires (40), Les Fenêtres de l'Avant (68), Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac-Off, Café-Théâtre de Bordeaux Drôle de Scène (33), Festival Garenne Partie (47), Festiv'Asques (33), Fête de l'Humanité – Gironde (33), Festiv'Adour (40), Festival Moliere en Scène (24)





CONTACT ARTISTIQUE

François MARCHE 06 81 86 05 73 francois.azulbangor@gmail.com

Kika PETIT 06 47 36 26 41 collectif.azulbangor@gmail.com

PRODUCTION – DIFFUSION

Marion STOERKLER 06 74 68 32 17 diffusion.azulbangor@gmail.com

www.collectif-azulbangor.com